



La interpretación a través de la visión del director.

TALLERISTA: Mario Vega.

CALENDARIO: De martes 8 al jueves 10 noviembre 2022.

HORARIO: De 16 a 20 Horas.

RESUMEN: Un taller práctico del ejercicio de la interpretación desde la necesidad del director.

LUGAR: Teatro Pérez Galdós

DEFINICIÓN:

Un taller basado en los tres pilares que fundamentan mi trabajo: crisis, verdad y compromiso.

La crisis como elemento generador.

El arte de la renuncia.

Ante la crisis patear el hormiguero.

La verdad como vía de comunicación con el público, como vía de entendimiento a través del juego hasta llegar al personaje.

Es muy difícil actuar sin jugar.

Es muy difícil crear sin jugar.

Tenemos que crear un campo de juego, un espacio de juego.

Y este tiene que durar lo suficiente como para que al final aparezca el teatro.

El compromiso con la escena, el compromiso con lo que se narra y el compromiso con el personaje.



Mario Vega

Nacido en Ingenio (Gran Canaria) en 1976, a finales de los 90 Mario Vega ya se había convertido en una figura fundamental de la gestión cultural y la producción de espectáculos en Canarias.

En 1999 fundó unahoramenos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción.

Vega codirigió Longina, Emigrante en La Habana, (que tuvo más de 27.000 espectadores en 2.002) y produjo algunos de los espectáculos más exitosos de la historia de Canarias, como La Mosca Detrás de la Oreja de George Feydeau, Sofá Para Dos o Boeing Boeing ambas de Marc Camoletti..

En 2014, Vega volvió a la dirección artística con cinco montajes consecutivos: los musicales El Crimen de la Perra Chona de Antonio Lozano y Alexis Ravelo, Ondas del Atlántico de Pedro Carballido, Alegransa de Oramas y Batista y las obras de teatro Me Llamo Suleimán de Antonio Lozano (2015), Aladino y el enredo de los genios de Pedro Carballido (2015), Los Malditos de Antonio Lozano (2016) y Tal vez Soñar de Antonio Tabares (2017).

En esta nueva etapa artística, Mario Vega da el salto a la esfera nacional e internacional de forma contundente. Un éxito rotundo que le da la oportunidad de dirigir Los Malditos, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae). Un ambicioso proyecto, bajo la dirección artística y de producción de Mario Vega, en el que participan instituciones y profesionales de varios países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España (Coproductores de Canarias, Euskadi y Narón de Galicia).

En 2018 dirige el proyecto Laboratorio Galdós que, teniendo como eje vertebrador la vida y obra de Benito Pérez Galdós, se basa en procesos abiertos de participación, innovación e investigación escénica. Del Laboratorio Galdós emanan tres espectáculos: ANA, también a nosotros nos llevará el olvido de Irma Correa (2018), El crimen de la Calle Fuencarral de Fabio Rubiano (2019) y El último viaje de Galdós de Laila Ripoll y Mariano Llorente (2020) todos dirigidos por Mario Vega.

La aceptación y éxito del Laboratorio Galdós (2018-2022) se refrenda con la renovación del proyecto. Esta vez con un nuevo giro denominándose Laboratorio Galdós internacional al sumar a los valores del proyecto anterior el intercambio cultural con Europa, América y África. De este marco emana Clara y el Abismo en el año 2021, del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón.

También en 2021, dirige MORIA un espectáculo que define como una experiencia inmersiva de teatro documento que ha convertido a unahoramenos en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max.

En 2022 pone en marcha el proyecto de artes escénicas Segunda Lectura que se fundamenta en la puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal bajo el prisma de la renovación y puesta en escena contemporánea. Como primer paso de esta nueva andadura nace el espectáculo Tamora, una revisión de Tito Andrónico de Shakespeare que lleva la firma de Gabriel Calderón.

unahoramenos, bajo la dirección de Mario Vega, acumula 18 Premios Réplica, 8 R de Espectáculo Recomendado por la Comisión de Teatro de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública, 5 nominaciones y 1 Premio Max.

Siendo todos estos premios atribuibles a su dirección de la compañía, a título personal acumula 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y 2 Nominaciones a los Premios Max a Mejor Escenografía.

En el ámbito de la gestión cultural y dirección artística Mario Vega destaca por dirigir proyectos de indudable valor artístico y dinamizador económico-social como MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur y MUECA, Festival de Artes de la Calle de Puerto de La Cruz, Harmatán y Festival Nómada de Cultura Africana.

01.

Podrán participar, de forma individual, todos aquellos nacidos/as o residentes en Canarias.

02.

Deberán adjuntarse los siguientes documentos:

a) Breve currículum vitae.

b) Residencia, dirección postal, correo electrónico y teléfono de contacto.

c) Fotocopia de D.N.I.

03.

Toda la documentación requerida deberá remitirse en formato PDF por email a info@laboratoriogaldos.es, indicando en el asunto "Taller ayudantía dirección Laura Ortega". La documentación se podrá remitir hasta las 00:00 horas (hora local de la comunidad autónoma de Canarias) del 1 de noviembre de 2022.

04.

En caso de ser seleccionado el alumno/a será avisado por correo electrónico. Los horarios y fechas del taller están detallados en la previa que se adjunta a estas bases.

06.

La tasa para realizar el taller es de 100€. Aquellos alumnos que certifiquen haber estado de forma presencial o activa en al menos dos talleres de Canarias Escribe Teatro en el periodo comprendido entre el 1 de Enero de 2016 hasta el 1 de Junio de 2022 podrán tener un descuento del 50%. Para adquirir tal certificado es necesario ponerse en contacto con coordinacion@canariasescribeteatro.es