



PROFESOR: Julio Salvatierra

CALENDARIO: Del lunes 18 al viernes 22 de julio.

HORARIO: De 16 a 20 Horas.

RESUMEN: Taller de dramaturgia en torno al ámbito del Laboratorio Galdós.

LUGAR: Teatro Pérez Galdós.

DEFINICIÓN:

Dramaturgias Extremas

El taller pretende una aproximación a la dramaturgia actual (una de tantas posibles) a través de cuatro espectáculos recientes de referencia, radicalmente distintos: El bar que se tragó a todos los españoles, de Alfredo Sanzol; El cuaderno de Pitágoras, de Carolina África; Y los peces salieron a combatir contra los hombres, de Angélica Liddell y Final de partida, de Samuel Beckett. El curso se plantea a través del análisis de los ejemplos propuestos y también del trabajo práctico de escritura de los participantes, a partir de elementos extraídos del análisis a realizar.

Los dos primeros espectáculos escogidos representan dos ejemplos, cada uno con sus especificidades, de una concepción primordial del teatro como lugar para contar historias. Historias que deben, por supuesto, tocar, emocionar y hacer pensar, pero que se plantean desde el juego teatral y la primacía de la comunión con el espectador. Aquí, el teatro es un lugar donde el público acude a disfrutar junto con los intérpretes.

El espectáculo de Angélica Liddell se plantea desde la denuncia y la provocación al espectador para conseguir un efecto social. Aquí, el teatro es un lugar donde los intérpretes pretenden, sobre todo, agitar al público.

Por último, el espectáculo de Beckett es un híbrido de estas posturas extremas: cuenta una situación (más que una historia) en la que el juego de encarnación de los personajes por los actores aún es fundamental, posee esa faceta de comunión. Pero supone también un elemento de interrogación social de primer orden. Aquí, el teatro es un lugar donde la gente viene a hacerse preguntas.

Las divisiones habituales de los géneros o de los descriptores que usamos para referirnos al teatro nunca son absolutas, porque el teatro, como la vida, es un continuo. Tragedia y Comedia. Drama. Drama social, melodrama, tragicomedia, teatro post-dramático, esperpento, teatro político, sátira, teatro del absurdo, etc., etc.

Tampoco nuestra división pretende ser absoluta (¿ni se nos ocurriría!). Estamos convencidos de que tales divisiones son ficticias. Constructos de nuestra mente, que necesita clasificar para organizar, jerarquizar y entender (sea lo que sea este verbo). Pero observar y buscar diferencias es un método divertido para sumergirnos en este mundo infinitamente complejo (nuevamente: como la vida) del relato de las acciones humanas: de la Dramaturgia.

JULIO SALVATIERRA

Autor y hombre de teatro y cine desde 1992. Su labor dramática cuenta con más de 35 textos estrenados en 20 países y 3.500 funciones realizadas para más de 500.000 espectadores, entre obras originales y adaptaciones, algunas traducidas al francés, portugués, gallego y euskera (ver extracto de críticas). Entre los premios recibidos se pueden destacar el Ojo Crítico de Teatro, de RNE; el premio Nacional de teatro en Portugal, o varias nominaciones a los premios Max. El más reciente (sept 2021) es el Premio de Teatro de Autor Rafael Pérez Minik, de la Universidad de La Laguna. Nacido en Granada, 1964. Licenciado en Interpretación (RESAD, 1989-92) y en Medicina (Universidad de Granada, 1983-89). Actualmente cursa el Grado de Historia en la Universitat Oberta de Catalunya.

Entre sus textos teatrales se pueden destacar Iberian Gangsters (El Pavón/Teatro Kamikaze 2017, finalista a Mejor Musical, en los Premios Max 2018), Los esclavos de mis esclavos (Teatros del Canal, 2017), Transición (Co-autoría con Alfonso Plou. Teatro María Guerrero, CDN. 2013. Seleccionado Mejor espectáculo del año por el periódico El Mundo), Miguel Hernández, La verdadera historia de los hermanos Marx (Teatro Fígaro, 2009), Calisto o Se vende. Y entre sus traducciones y adaptaciones, Ser o no ser, con Amparo Larrañaga y José Luis Gil (Teatro Alcázar, 2012), Todo es enredos amor, para la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, Cyrano, Romeo o Qfwfq, una historia del Universo, , entre otros.

En los últimos años ha realizado varias adaptaciones de clásicos de la literatura para público familiar, indagando también en el teatro de objetos, junto a la compañía Gorakada: La vuelta al mundo, Aladino, Moby Dick, Ulises, con las que ha obtenido diversos premios en FETEN, entre ellos el de mejor Dramaturgia, así como nuevas nominaciones a los Max, como mejor espectáculo para la infancia y la juventud.



BASES TALLER DRAMATURGIA

01.

Podrán participar, de forma individual, todos aquellos nacidos/as o residentes en Canarias.

02.

Deberán adjuntarse los siguientes documentos:

- a) Breve currículum vitae.
- b) Residencia, dirección postal, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Fotocopia de D.N.I.

03.

Toda la documentación requerida deberá remitirse en formato PDF por email a info@laboratoriogaldos.es, indicando en el asunto “Taller de dramaturgia Julio Salvatierra”. La documentación se podrá remitir hasta las 00:00 horas (hora local de la comunidad autónoma de Canarias) del domingo 10 de julio de 2022.

04.

En caso de ser seleccionado el alumno/a será avisado por correo electrónico. Los horarios y fechas del taller están detallados en la previa que se adjunta a estas bases.

06.

La tasa para realizar el taller es de 100€. Aquellos alumnos que certifiquen haber estado de forma presencial o activa en al menos dos talleres de Canarias Escribe Teatro en el periodo comprendido entre el 1 de Enero de 2016 hasta el 1 de Junio de 2022 podrán tener un descuento del 50%. Para adquirir tal certificado es necesario ponerse en contacto con coordinacion@canariascribeteatro.es