

TALLER DE DRAMATURGIA

PROFESOR: Gabriel Calderón.

CALENDARIO: De lunes 21 al miércoles 23 de Junio

HORARIO: De 16 a 21 Horas.

RESUMEN: Taller de dramaturgia en torno al ámbito del Laboratorio Galdós.

LUGAR: Teatro Pérez Galdós.

DEFINICIÓN:

La última obra mala

Por Gabriel Calderón



Intentaremos, utilizando recursos considerados imperfectos, procedimientos inútiles y reconocimientos infructuosos de procedimientos ajenos, la escritura en 15 horas- pretensiones si las hay- de la última obra mala de cada uno.

Por un lado, así, quedaremos liberados para escribir, finalmente, la obra buena. Pero a su vez, tal vez y solo tal vez, atacemos la escritura no desde el saber sino aceptando como parte fundadora de la creación todo aquello que no somos, que no sabemos ni qué podremos escribir.

La propuesta será utilizar 3 encuentros de 5 horas cada uno para generar materiales que conformarán nuestra obra mala con la que concluiremos el taller.



Gabriel Calderón (Montevideo, 1982).

Dramaturgo, actor y director. Activo en el teatro uruguayo desde 2001 (cuando su primer estreno, *Más vale solo*, es premiado como mejor espectáculo y recibe una mención a la mejor dramaturgia en el 11° encuentro Teatro Joven en Montevideo), ha escrito desde entonces más de veinte obras, representadas en América Latina (Argentina, Brasil, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia, Perú), Europa (España y Francia) y

Estados Unidos. En 2004, con 21 años, estrena *Mi muñequita (la farsa)*, uno de los espectáculos más influyentes del teatro uruguayo en lo que va del siglo XXI; que permanece tres años en cartel, obtiene las principales nominaciones a los premios Florencio (mejor texto de autor nacional, espectáculo, elenco y director) y es responsable o iniciador de una significativa renovación generacional, tanto del lenguaje teatral como del público. En 2005 recibe el premio Florencio a la mejor dirección de la temporada por su versión de *Morir (o no)* de Sergi Belbel y el Premio Morosoli por su aporte a la cultura nacional en su corta trayectoria. Obtiene también, en dos ocasiones, el Premio Nacional de Literatura: en 2011 por *Mi pequeño mundo porno* y en 2016 por la antología *Tal vez la vida sea ridícula* (que reúne los textos de su trilogía *Uz –el pueblo, Or –tal vez la vida sea ridícula y Ex –que revienten los actores*, además de una reedición de *Mi muñequita*). Su formación se completa con becas en España (Fundación Carolina, 2004) e Inglaterra (Residencia Internacional del Royal Court Theatre de Londres, 2009). Ha sido miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab (Nueva York) y artista residente del Théâtre des Quartiers d’Ivry (París) entre 2011 y 2013. Si su irrupción en la escena local estuvo marcada por una impronta fuertemente generacional y una actitud beligerante frente a los discursos y lenguajes consolidados por la tradición, sus espectáculos de ‘madurez’ –aun cuando mantienen la intensidad en la actuación y el vertiginoso ritmo escénico que fueran sello de los primeros–, incorporan una novedad temática fundamental: la revisión de la historia política reciente del Uruguay (y en particular las consecuencias de la dictadura cívico-militar de 1973-1985) desde un lenguaje muy personal que incluye elementos del melodrama, la ciencia-ficción y el humor en clave de absurdo (aspectos notorios en *Or...*, de 2009 y *Ex...*, de 2012, por ejemplo). Entre 2006 y 2010 fue director general de proyectos culturales de la Dirección Nacional de Cultura del Gobierno Nacional de Uruguay; en 2014 y 2015 director del Instituto Nacional de Artes Escénicas, y en la actualidad es coordinador de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia de la EMAD y la Universidad de la República.

BASES TALLER DRAMATURGIA

01.

Podrán participar, de forma individual, todos aquellos nacidos/as o residentes en Canarias.

02.

Deberán adjuntarse los siguientes documentos:

- a) Breve currículum vitae.
- b) Residencia, dirección postal, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Fotocopia de D.N.I.

03.

Toda la documentación requerida deberá remitirse en formato PDF por email a **info@laboratoriogaldos.es**, indicando en el asunto “Taller de dramaturgia Gabriel Calderón”. La documentación se podrá remitir hasta las 00:00 horas (hora local de la comunidad autónoma de Canarias) del viernes 18 de junio de 2021.

04.

En caso de ser seleccionado el alumno/a será avisado por correo electrónico. Los horarios y fechas del taller están detallados en la previa que se adjunta a estas bases.

06.

La tasa para realizar el taller es de 100€. Aquellos alumnos que certifiquen haber estado de forma presencial o activa en al menos dos talleres de Canarias Escribe Teatro en el periodo comprendido entre el 1 de Enero de 2016 hasta el 1 de Junio de 2021 podrán tener un descuento del 50%. Para adquirir tal certificado es necesario ponerse en contacto con coordinacion@canariascribeteatro.es